

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад № 83 «Искорка» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников» г.Орска

## **СООБЩЕНИЕ**

**«Устное народное творчество как средство формирования речевой  
активности детей раннего возраста»**

**Городская творческая лаборатория воспитателей ДООУ  
«Повышение речевой активности детей раннего дошкольного возраста  
посредством устного народного творчества»**

Выполнил:  
Безушко Ирина Алексеевна,  
воспитатель

Орск, 2017

## **Введение**

Раннее детство — начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца... Ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Прошлое, потому что весь опыт человечества в целом и личный опыт воспитания мы апробируем на детях.

Вся мудрость веков заложена в фольклоре. Дети являются носителями этого огромного багажа, дабы передать его новым поколениям.

Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слышать и слушать, думать, подготавливает детей к вычленению смысла слов.

Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить — овладевает умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребенка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, ребенок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли.

Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речью. Большое количество детей к 3 годам еще очень плохо говорят.

Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль фольклора, а в особенности его малых форм: песенок, потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек и др.

### **Актуальность темы**

Актуальность темы, над которой я работаю, неоспорима. Народное поэтическое слово — это образец духовного служения людям. Оно как родник, чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому преподают поколения, наполнять живительной силой. В последние годы возрастает интерес к фольклористике. Общество как будто почувствовало живительную силу обновления можно почерпнуть в неиссякаемых источниках народности. Неслучайно слово «фольклор» переводится как «народная мудрость».

Важнейшая общая характерная черта разнообразных форм детского фольклора заключается в том, что они создают особый вид общения взрослого и ребенка, вовремя которого возникает ситуация интимности и тепла, недаром эти произведения устного народного творчества называют материнскими песенками.

Просто прочитанные по книге, они в значительной степени утрачивают свое воздействие, так как они рассчитаны на общение людей, объединенных эмоциональным сопереживанием. Этой задачи общения подчинена и соответствующая ей форма, гармонически сочетающая в себе слово, милосердие, действие. Важно подчеркнуть и то, что, будучи веселыми, смешными, занимательными, игровыми, произведения «материнского» фольклора незаметно для малыша, открывают ему и настойчиво внедряют в его сознание важнейшие и вечные ценности - любовь к окружающим, доброжелательность, доброту, трудолюбие.

Фольклорные тексты раскрывают перед ребенком красоты и меткость русского языка и, по словам К.Д. Ушинского «Пробуждают семена родного слова, всегда кроющиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка; обогащая тем самым детскую речь.

Использование в работе с дошкольниками произведений устного народного творчества открывает широкие перспективы не только для развития выразительности детской речи, но и для их всестороннего развития. Это объясняется такими особенностями устного народного творчества, как выразительность языка, способствующая освоению ребенком лучших образцов русской речи; традиционность и импровизационность, предполагающая возможность творческого отношения к их исполнению, особое взаимодействие между «рассказчиком-артистом-автором» и «слушателями-участниками», которое делает совместное действие более ярким и выразительным.

### **Цели и задачи**

Основная цель работы по развитию речи в дошкольных учреждениях — формирование устной речи и культуры речевого общения с окружающими. Она включает в себя ряд конкретных частных задач, среди которых воспитание звуковой культуры речи, развитие словаря, совершенствование грамматической правильности речи, развитие связной речи (диалогической и монологической).

В современном мире наблюдается процесс упрощения, оскуднения русского языка, исчезает его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых.

**Целью** работы является познакомить детей с материалами устного народного творчества, и способствовать этим развитию речевой активности детей.

В соответствии с целью мною были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, сказках, поговорках и др.

2. Учить внимательно слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.

3. Поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать и расширять словарный запас детей.

### **Опыт работы с детьми раннего возраста по развитию речи на материале устного народного творчества**

Заложенные в фольклор языковые формы обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом творчестве, и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Реализацию поставленных задач начала:

- с систематизации фольклорного материала по устному народному творчеству;

- с составления перспективного плана работы для детей раннего дошкольного возраста;

- с консультаций и бесед для родителей.

Для реализации поставленных задач разработан перспективный план работы с детьми по развитию речи с использованием фольклора. План разрабатывался в соответствии с темами познавательных занятий, таким образом, чтобы проводимая работа способствовала решению общей цели текущего локального проекта. При составлении плана руководствовались **следующими принципами:**

#### **1. Принцип активности и сильной самостоятельности.**

Этот принцип предполагает, что на занятии создаются все условия, чтобы у малышей двух лет возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

**2. Принцип познавательной активности** - один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

**3. Принцип наглядности** не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.

**4. Принцип поэтапности** в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: занятие должно состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей занятия обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.

**5. Принцип вариативности** поможет воспитателю закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности - повторение занятий в несколько изменённом варианте).

Прежде чем приступить к работе с детьми я определила следующие формы работы.

**1. Создание развивающей речевой среды в группе:**

- возрастной подход;
- функциональность;
- вариативность;
- наглядность;
- системность;
- комфортность;
- самостоятельность;
- доступность;
- применяемость;
- соответствие требованиям программы.

**2. Использование материалов устного народного творчества в специально организованной деятельности (Занятия по коммуникативно-речевому и художественно-эстетическому развитию)**

**3. Совместная работа педагога с детьми в разных видах детской деятельности:** развивающие игры, игры - драматизации, сюжетно-ролевые игры, упражнения подражательно-исполнительского творческого характера, импровизации, наблюдения, прогулки, экскурсии, рассматривание рисунков, фото, рисование, лепка, чтение художественных произведений, беседы, мини - конкурсы.

**4. Работа с родителями:** родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы, совместное разучивание произведений устного народного творчества.

Приобщать детей к устному народному творчеству начала с раннего детства, когда они впервые переступили порог детского сада. Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, песенкам, сказкам, я решила, что они помогут мне «разговорить» детей. Вначале изучила методическую литературу Е.И. Тихивой, Ф.А. Сохина о развитии речи и влиянии ее на развитие ребенка.

Для отслеживания динамики развития речи детей в рамках поставленной цели, проведено обследование в начале учебного года, которое позволило выявить уровень развития речи детей и знание детьми малых фольклорных форм.

Во время проведения обследования детей я использовала следующие методы:

- Наблюдение за общением детей в самостоятельной деятельности.
- Беседа с детьми.
- Словесные игры.
- Критерии программы «От рождения до школы» под редакцией Веракса.

Полученные результаты показали, что только 18% детей имеют достаточно высокий уровень развития речи, дети воспринимают, понимают разные жанры фольклора, 17% детей показали низкий уровень.

Таким образом, была поставлена цель: знакомить детей с материалами устного народного творчества и способствовать этим развитию речевой активности детей.

Знакомство с народным творчеством начиналось для малышей во время (тяжелого) расставания с родителями. Я переключала внимание ребенка на яркую красочную игрушку, например, петуха, кошку, сопровождая ее движение чтением потешки. (Например, «Петушок-петушок», «Как у нашего кота» и др.). С помощью народных песенок, потешек воспитывала у малышей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладывания спать. Использовала потешки: «Водичка, водичка», «Расти коса до пояса», «Баю- бай», «Вот они сапожки», «Завяжу потуже шарф» и др. Для обыгрывания использовала куклу, чтобы малыши лучше и быстрее запомнили потешки и песенки, а затем переносили в повседневную игру (куклу умывала, расчесывала волосы, одевала и т.д.).

Игры, в основе которых лежат художественные произведения, помогали мне в обучении детей выразительному исполнению стихов, сказок. А это еще одна грань литературной образованности. Играя с ребенком в такие игры, как «Ладушки», «Сорока-ворона» использовала радостные настрой ребенка, его активную двигательную память, желание играть для постижения слов и выражений, богатство интонационной выразительности родного языка. Многократно повторяла по требованию ребенка песенки, потешки, стараясь максимально разыграть их. Например, играя в «Сороку-Ворону», не ограничивалась только знакомой частью потешки:

«Сорока-ворона  
Кашу варила,  
Деток кормила  
Этому дала, этому дала,  
А этому не дала,  
Обязательно продолжала дальше:  
- Ты дров не рубил,  
- Ты воду не носил,  
- Ты кашу не варил...

Говоря это, потягивала мизинчик ребенка и, как будто, «отчитывая», трясла его. И далее, поднимая за мизинец ручку вверх, как бы направляя в указанное место, говорила:

«Лети, лети на полочку,

Там пшена мешок,  
Лет, лети в криничку,  
Так холо-о-о-одная водичка».

На последние слова делала «обманный жест» - быстро выпускала руку ребенка и щекотала у него под мышкой, там, где эта самая «криничка» находится. Сколько бы раз я не повторяла эту потешку, ребенок все время замирал в ожидании конца, стараясь быстрее прижать руку, уберечься от щекотки. Эта игра – серьезное обучение, тренирующая внимание, умение не попадаться на уловки сильных и хитрых, постоять за себя.

Народные песенки и потешки, которые сопровождают игры с пальчиками, руками, ножками помогают ребенку осваивать родную речь не только при помощи слуха и зрения, но и всем существом - в движении, в переживании разнообразных чувств. Неоценимо значение этих игр и в усвоении нравственных категорий. Вот так это происходило в игре «Кисонька-мурысонька»: брала ручки ребенка за запястье и ладошками гладила его по лицу сверху вниз, сочетая ритм стиха с поглаживанием и ласково приговаривала:

- Кисонька-мурысонька.
- Где была?...

На последние слова легонько ударяла ладошками по щекам, наказывая за эгоизм.

Еще применяла такой прием: время, когда ребенок сидел у меня на руках, я использовала для совершенствования произношения всех звуков, так как оно тесно связано с развитием движений руки и пальцев. Например потешки:

- «Этот пальчик - дедушка,»
- «Пальчик-мальчик» Где ты был?...»

Правильно подобранная мною потешка помогала установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Одну и ту же потешку обыгрывала разными способами: сопровождала чтение действием игрушки, использовала пальчиковый театр, шапочки различных персонажей.

Знакомство с народными потешками расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Моя задача помочь им в этом.

Особое значение малые фольклорные формы в ходе специальных занятия, на которых ставятся обучающие задачи: чисто речевые или развивающие ориентировку в пространстве, действие руки и т.д. Предлагала малые формы фольклора для слушания, чтения, забавы. Я всегда помню о своеобразии народных песенок: они сочетают слово, мелодию, игру, ритм, действие. Поэтому занятие предусматривает не только слушание ребенком фольклорных

произведений, но и участие в действии-игре, в общении с исполнителем и персонажем.

Знакомство с потешками всегда начинала с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек.

Дав возможность рассмотреть игрушку, рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях, объясняла значение новых слов, которые дети услышат в потешке.

Например, чтение песенки-потешки «Кисонька-мурысонька» и «Пошел котик на торжок». Кошка – наиболее близкое детям домашнее животное, особо им любимое. Мягкая шерсть, мурлыканье, озорной игривый нрав, ласковость этих животных привлекает детей. В этих двух песенках персонажи разные по характеру: кисонька-мурысонька ест прянички одна, а котик делится пирожком с детьми. В ходе занятия использовала игрушки для рассматривания, действия пальчиками, ладошек. Замысел, объединяющий обе потешки – это два отношения к себе и другим – эгоизм и альтруизм: так уже маленькая песенка учит ребенка нравственному поведению. Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемое показом наглядного материала, более глубокого воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста.

Много внимания уделяла и уделяю сейчас сказкам. При рассказе сказки дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает детям понять содержание сказки, отношение к ее персонажам. Например, рассказ сказки «Лиса и заяц». Вначале я объяснила, что эта сказка о животных, рассмотрели игрушки, соответствующие персонажам сказки. Гениальный педагог- народ не разочаровывает малыша, а наоборот, утверждает его в оптимистическом взгляде на жизнь, помогает увериться в конечном торжестве добра и справедливости. Эта сказка привлекает внимание ребенка к нравственным проблемам и вырабатывает критерии нравственных ценностей. Чтобы выяснить, как дети запомнили сказку и поняли ее, внесла в группу игрушки, иллюстрации. Вот тут и начиналась беседа, в которой малыши вспоминали события этой сказки, поступки ее героев и выяснилось отношение детей к ним. Стало понятно, что замысел сказки доступен дошкольникам.

Для закрепления знания песенок, потешек, содержание сказок провожу такие дидактические игры: «Собери картинку». Эта игра развивает воссоздающее воображение, заставляет проговаривать эпизод, изображенный на картинке, развивает связную речь.

«Разложи картинки правильно».

В этой игре развиваются сообразительность, быстрота реакции, памятью

«Театр картинок». В этой игре ребенок овладевает навыками выразительной речи, умением слушать и смотреть, а в дальнейшем - навыками выступления перед публикой.

Прибегаю и к такому приему, как прослушивание сказок в грамзаписи. Например, сказки «Теремок», «Волк и козлята» и др. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогают детям вслушиваться в музыку, вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью русского языка.

Начинаю использовать в повседневной работе с детьми и загадки, и пословицы. Дети прислушиваются, запоминают, помогают мне, например: «Поспешить – людей насмешить»; «Кончил дело - гуляй смело». Загадки – полезное упражнение для детского ума. Отгадывать их я начинаю учить так, как предлагает Е.И.Тихина. на стол выставляю несколько игрушек и для каждой подбираю загадку: «На стене висят, тик-так говорят», «Скачет по дорожке и квакает ква-ква»; «Мохнатенький, усатенький на лапках царпки. Молоко пьет, мяу-мяу поет». Дети быстро отгадали загадки, ведь загадываемый предмет находится перед глазами. Обращаю внимание детей на меткую образную характеристику игрушки.

Для предупреждения утомления детей во время занятий, требующих умственного напряжения, использую физкультминутки. Большой интерес у детей вызывают физкультминутки с текстом например:

«Едем, едем на коне (полуприседания-пружинки)

По флажку у нас в руке (руки вверх)

Руки в стороны, в кулачек (руки в стороны)

Разжимай и на бочок (руки на пояс)

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки на двух ногах)

Вот мой флажок (руки вперед)».

На занятиях по развитию речи использую физкультминутки в упражнениях по звукопроизношению.

«Ча-ча-ча, печка очень горяча.

Чи-чи-чи, печет печка калачи.

Чу-чу-чу, будет всем по калачу.

Чо-чо-чо, осторожно горячо!»

Тематические физкультминутки, включающие в себя игровой момент, способствуют не только двигательному, но и эмоциональному отдыху детей.

Только эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основной для решения всех воспитательных задач, и в том числе физического развития.

Для поддержания детского интереса обыгрываю потешки, использую их как логарифмические упражнения. Особенно они удачны для индивидуальной работы с детьми по физическому развитию и для гимнастики после сна. Например, использую такие потешки:

«Как у нашего кота, шубка очень хороша...»,

«Поскорее посмотри.

Мы надули пузыри.

Синий, красный, голубой

Выбирай себе любой».

Такие логарифмические упражнения помогают решить целый ряд задач: создание эмоционального комфорта, установление контакта со взрослыми через игру, развитие устной речи детей (в сочетании слова с движением).

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к устному народному творчеству играет уголок книги. Здесь происходит интимное, личностное общение ребенка с произведениями искусства – книгой и иллюстрациями. Это создает благоприятные условия для решения целого комплекса задач эстетического воспитания средствами художественной литературы. Уголок книги использую для привития детям культуры общения и обращения с книгой.

Познакомила своих детей с устройством и назначением уголка книги, приучаю рассматривать книги иллюстрации. Познакомила с правилами: брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр, всегда класть книгу на место. В дальнейшей работе над этим покажу способы ухода за книгами и буду привлекать детей к починке книг. В нашем книжном уголке находятся хорошо знакомые детям книги со сказками, песенками-потешками: «Теремок», «Колобок», «Лиса и заяц»; «Ой люли, люли» и др. Учю внимательно рассматривать картинки в книге, дети узнают героев, их действия, вместе вспоминаем и пересказываем отдельные эпизоды. В дальнейшем буду обращать внимание не только на героев и их действия, но и на выразительные подробности иллюстраций (костюмы героев, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и др.). Постоянное индивидуальное общение дошкольников в детском саду с литературным и изобразительным искусствами, которые неразрывны в книге, постепенно формируют эстетические чувства и сознание детей.

Свободное время активно использую для того, чтобы расширить литературный багаж моих детей, познакомить с произведениями устного народного творчества, русской и мировой литературы. Чтение в свободное время дает мне неограниченные возможности для всестороннего развития личности ребенка средствами художественной литературы, которые обращены к чувствам и

переживаниям. Часто дети приносят из дома свои любимые книги, в основном это сказки, и просят прочитать их всем детям, я с радостью делаю это, благодарю за интересную книгу.

Для привлечения родителей к совместной деятельности мною проводились совместные конкурсы на лучший рисунок, поделку по мотивам сказок. Совместно с родителями оформляли выставку детских работ.

Проведено родительское собрание на тему: «Особенности развития речи детей 3-го года жизни», также были проведены консультации и беседы: «Ребенок и правильная речь», «Любимые книги ребенка», «Знакомьте малышей с народным фольклором». Вместе обсуждали приемы и методы, способствующие развитию словарного запаса, о необходимости создания условий общения между членами семьи. Родителей волнует и интересует развитие правильной речи у своих детей. Чем старше будут становиться дети, тем большим будет мое сотрудничество с родителями. В дальнейшей работе буду пропагандировать литературное образование в семье: создание и пополнение домашней библиотеки (сборники фольклорных песенок, потешек разных народов мира: русских – в обработке О.Капицы, К.Чуковского, И.Карнауховой, английских – в переводе С.Маршака, В.Левина и др.), сборники сказок; народных и авторских, книги веселые, научно-популярные; книги о животных, детях и др., традицию старых русских интеллигентных семей - коллективное чтение вслух. Все это поможет в воспитании всесторонне развитой личности.

Моя работа оказалась плодотворной благодаря помощи родителей. Они учили вместе с детьми пословицы, поговорки, помогали создавать предметную среду, готовили декорации для театра.

Я считаю, что правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к устному народному творчеству способствует не только развитию речи, но и развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений.

## **Выводы**

На основании вышеизложенного мною сделан вывод, что систематизированный комплекс разных жанров произведений устного народного творчества имеет огромное познавательное и воспитательное значение, способствует обогащению словаря, развитию их речевой активности детей:

- использование устного народного творчества в разных видах деятельности детей обогащает словарь, развивает речь, способствует развитию образного мышления, имеет огромное познавательное и воспитательное значение;
- сказки пробуждают в ребенке лучшие чувства, такие как доброта, сочувствие, сопереживание, учат замечать настроение, состояние героев,

вызывают протест против зла, несправедливости, желание защитить, помочь;

- фольклорные произведения несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью, потому что ребенок - вершина человеческой любви;

- произведения устного народного творчества – это удивительное ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека, принятие его непререкаемого авторитета и ожидание добра - добра и только добра.

Перспективами дальнейшей работы считаю продолжение использования наработанного материала для всестороннего развития детей раннего дошкольного возраста. Рекомендую всем воспитателям детских дошкольных учреждений использовать в работе с детьми все виды устного народного творчества, оно помогает приобщить детей к культуре своего народа, знакомит с богатым русским языком, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии детей, развивает выразительность их речи. Для этого следует использовать литературные игры, упражнения со стихотворным текстом; специальные занятия по развитию речи; логорифмические упражнения для индивидуальной работы по развитию двигательной активности; гимнастики после сна; занятия по развитию движений по сюжету определенной сказки и др.

Значение яркого языка произведений устного народного творчества для развития ребенка трудно переоценить.

## Список литературы

1. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] : методическое пособие для педагогов / А.Я. Ветохина [и др.]. – СПб. : «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 192 с.
2. Гаврилова, И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду [Текст] : методическое пособие / И.Г. Гаврилова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 160 с.
3. Картушина, М.Ю. Русские народные праздники в детском саду [Текст] : практическое пособие / М.Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 320 с.
4. Лялина, Л.А. Народные игры в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Л.А. Лялина. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.